मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 8

अनुक्रमांक

नाम

140/1 355

2018

चित्रकला

(आलेखन)

प्रथम प्रश्नपत्र

समय : तीन घण्टे 15 मिनट] [पूर्णांक : 50

निर्देश : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।

Instruction : First 15 minutes are allotted for the candidates to read the question paper.

सूचनाएँ :

i) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं । (वस्तुनिष्ठ एवं आलेखन दोनों ही)

ii) आलेखन में इकाइयों को कम-से-कम दो **अथवा** तीन आवृत्तियों में बनाइए । स्केच पेन का प्रयोग वर्जित है ।

iii) केवल **एक** ही प्रश्न का उत्तर दें । तदनुसार आलेखन तैयार करें ।

iv) ड्राइंग शीट के ऊपरी दाहिने कोने पर अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में स्पष्ट लिखिए तथा कक्ष निरीक्षक से उस पर हस्ताक्षर भी कराइए ।

v) दिये गये पारदर्शी कागज (tracing paper) पर भी अपना अनुक्रमांक लिखिए और उसे उत्तर पत्र के साथ संलग्न कीजिए ।

Note :

i) *All* questions are compulsory. (Objective as well as Design)

ii) Make at least two or three repeats of the units in the design. Use of sketch pen is not allowed.

iii) Attempt *one* question only and prepare design accordingly.

iv) Write your Roll No. in figures and words legibly on the top right hand corner of the drawing sheet and get it signed by the Room Invigilator.

v) Write your Roll No. also on the tracing paper supplied to you and attach the same with the answer sheet.

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)
(Objective Type Questions)

1. निम्नलिखित प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के **चार** विकल्पों में से **एक** सही उत्तर चुनिये और अपनी उत्तर-पुस्तिका में क्रमानुसार स्पष्ट लिखिए :

i) इन्द्रधनुष का पाँचवाँ रंग क्या है ?
 अ) हरा ब) बैंगनी
 स) पीला द) नारंगी । 1

ii) प्रागैतिहासिक काल के मानव ने अपनी दिनचर्या के चित्रों को कहाँ व्यक्त किया ?
 अ) जमीन पर घरों की
 ब) मन्दिरों की भित्तियों पर
 स) गुफाओं की भित्तियों पर
 द) घरों की भित्तियों पर । 1

iii) सर्वप्रथम 1605 ई० के "रागमाला चित्रण" राजस्थान की किस कलाशैली के अन्तर्गत बनाये गये ?
 अ) मेवाड़ शैली ब) कोटा शैली
 स) जयपुर शैली द) बीकानेर शैली । 1

iv) निम्न में से तटस्थ रंग कौन से हैं?
 अ) सफेद एवं काला ब) लाल और काला
 स) सफेद एवं नीला द) नीला एवं पीला । 1

v) सर्वप्रथम प्रागैतिहासिक चित्रों की खोज कहाँ हुई ?
 अ) मिर्जापुर ब) रायगढ़
 स) भीमबेटका द) पंचमढ़ी । 1

[Turn over

vi) 'बोधिसत्व पद्मपाणि' चित्र अजन्ता के किस गुहा में प्राप्त होता है ?
 अ) गुहा मंदिर-16
 ब) गुहा मंदिर-17
 स) गुहा मंदिर-1
 द) गुहा मंदिर-2. 1

vii) कांगड़ा शैली का संरक्षक कौन था ?
 अ) महाराजा संसार चन्द
 ब) पृथ्वी चन्द
 स) रंजीत सिंह
 द) संग्राम पाल । 1

viii) चारकोल क्या है?
 अ) ग्रेफाइट
 ब) लाल रंग
 स) तैल रंग
 द) इनमें से कोई नहीं । 1

ix) आधुनिक भारतीय पुनर्जागरण का प्रथम चित्रकार किसे माना गया है ?
 अ) राजा रवि वर्मा
 ब) अमृता शेरगिल
 स) अवनीन्द्र नाथ टैगोर
 द) नन्दलाल बोस । 1

x) पेस्टल रंग की विशेषता निम्न में से क्या है ?
 अ) चमकीले ब) धुंधले
 स) अस्थाई द) स्थाई । 1

1. Every objective type question has *four* options. You have to select one correct answer and write it clearly in order in the answer-book :

   i) Which is the fifth colour of the spectrum ?
      a) Green b) Violet
      c) Yellow d) Orange. 1

   ii) Where has the man of prehistoric period expressed his daily routine through drawings ?
      a) On the floor of houses
      b) On the walls of temples
      c) On the walls of caves
      d) On the walls of houses. 1

   iii) In 1605 'Ragmala Paintings' for the first time were depicted under which art style of Rajasthan ?
      a) Mewar style
      b) Kota style
      c) Jaipur style
      d) Bikaner style. 1

   iv) Neutral colours are known as
      a) White & Black
      b) Red and Black
      c) White and Blue
      d) Blue and Yellow. 1

[Turn over

   v) From where the first time "Prehistoric painting" has been found ?
      a) Mirzapur
      b) Raigarh
      c) Bhim Betka
      d) Panchmarhi. 1

   vi) In Ajanta 'Bodhisatva Padmapani' painting is found in which cave ?
      a) Cave temple 16
      b) Cave temple 17
      c) Cave temple 1
      d) Cave temple 2. 1

   vii) Who was the patron of Kangra style ?
      a) Maharaja Sansar Chand
      b) Prithvi Chand
      c) Ranjeet Singh
      d) Sangram Pal. 1

   viii) What is charcoal ?
      a) Graphite b) Red colour
      c) Oil colour d) None of these. 1

   ix) Who is the first Artist of Renaissance Movement of modern India ?
      a) Raja Ravi Verma
      b) Amrita Shergil
      c) Abanindra Nath Tagore
      d) Nandalal Bose. 1

   x) What is the speciality of pastel colour ?
      a) Bright b) Diffused
      c) Temporary d) Permanent. 1

आलेखन
DESIGN

2. बिस्तर की चादर के उपयुक्त एक मौलिक आलेखन की रचना कीजिए । इसकी माप 28 सेमी × 18 सेमी हो । आलेखन में यथास्थान आलंकारिक मछली, कमल पुष्प, पत्तियों तथा कलियों का प्रयोग हो । आलेखन प्राकृतिक या आलंकारिक हो सकता है ।
आलेखन को सुन्दर भागों में विभाजित करते हुए ही इसे आरम्भ करें ।
रंगों में उत्तम संगति दर्शाते हुए आलेखन को केवल तीन रंगों में पूर्ण कीजिये । रंग व्यवस्था आकर्षक एवं नेत्र रंजक हो । 40

अथवा

22 सेमी व्यास वाले एक वृत्त में मेजपोश के मध्य के लिये एक आलेखन बनाइये जो सूरजमुखी के फूल, पत्तियों तथा कलियों पर आधारित हो । आलेखन को सुन्दर भागों में विभाजित करें एवं यथास्थान किसी तितली अथवा हिरन का समावेश करें । रंगों की उत्तम संगति दर्शाते हुए आलेखन को केवल तीन सहयोगी रंगों से पूर्ण कीजिए । रंग व्यवस्था आकर्षक तथा चमकदार होनी चाहिए ।
निम्नलिखित बिन्दुओं पर विशेष ध्यान दीजिए :

क) इकाइयों की मौलिकता एवं पुनरावृत्ति । 8
ख) लयात्मक रेखांकन । 8
ग) उत्तम संगति एवं रंग योजना । 16
घ) सामान्य प्रभाव एवं आकर्षण । 8

[Turn over

2. Prepare an original design for a bed sheet. Its measurement should be 28 cm × 18 cm.
The design should contain ornamental fish, lotus flower its leaves and buds in suitable place. The design can be natural or ornamental.
The design should be divided into beautiful forms and then started.
Use colours with good harmony and finish the design with three colours only. Colour scheme should be attractive and pleasing to the eyes. 40

OR

Prepare a design for the centre of table-cloth in a circle of 22 cm diameter based on sunflower, its leaves and buds. Divide the design into beautiful parts and add beautiful butterfly or deer at a suitable place. Use colours with good harmony and finish the design with three assisting colours. Colour scheme should be attractive and bright.
Pay special attention to the following points :

a) Originality and repeats of the units. 8
b) Rhythmic lining. 8
c) Good harmony and colour scheme. 16
d) General effect and attraction. 8